

Donnerstag 16. & Freitag, 17. März 2023
Kunstuniversität Graz, Reiterkaserne, Ira-Malaniuk-Saal

INTERSECTIONAL MASCULINITIES IN MUSIC- AND PERFORMANCE-CULTURES OF GERMAN-SPEAKING EUROPE

DO, 16.03.

14.30 **GRUSSWORTE UND EINFÜHRUNG**
Gerd Grupe (VR Forschung, Lehre und Diversität, Kunstuniversität Graz)
Christa Brüstle (Zentrum für Genderforschung und Diversität,
Kunstuniversität Graz)
Felix Morgenstern und Eike Wittrock (Kunstuniversität Graz)

15.00 **KEYNOTE**
Florian Heesch (Universität Siegen): *Back to the Past?
Studying Masculinities and Nostalgia in Music Cultures*

16.15 Kaffeepause

16.30 **PANEL 1: MÄNNER UND DAS KLASSISCHE ORCHESTER**
Genevieve Robyn Arkle (University of Bristol):
Gustav Mahler and the Crisis of Masculinity (online)
Diana Baumgarten (Universität Basel): „Männer stehen lieber auf der
Bühne als Frauen“ *Ergebnisse für die Sparte Musik aus der Vorstudie
„Geschlechterverhältnisse im Schweizer Kulturbetrieb“*

Ende ca. 18.00

FR, 17.03.

9.30 **PANEL 2: TANZENDE MÄNNER**
Marcel Schwald (Freier Regisseur, Basel), Andrea Zimmermann
(Universität Bern): *Hegemoniale Männlichkeit transformieren –
Herausforderungen für künstlerische Produktionsprozesse*

10.15 Kaffeepause

10.30 Eike Wittrock (Kunstuniversität Graz): „Partieller Transvestismus eines
femininen Tänzers.“ *Queere Männlichkeiten in der deutschen Tanzmoderne*
Jutta Krauß (Freiburg): *Anrufung der Musen – Beziehungslinien zwischen
Musen und Männlichkeiten*

12.00 Mittagessen

14.00

PANEL 3: TRANS* UND NONBINÄRE STIMMLICHKEITEN

Xavier Viktor Brown (UCLA): *Curtains of Purple and Gold. The Nonbinary in Schoenberg's „Die Jakobsleiter“*

Sarah Horn (Uni Mainz), Philipp Hohmann (Ruhr-Uni Bochum): *Stimme, Score und Testosteron als Medien relationaler (trans*) Männlichkeit. Neo Hülckers „Breaking of the Voice“*

15.30

Kaffeepause

16.00

PANEL 4: ALTE UND NEUE RECHTE MÄNNLICHKEITEN

Diego Alonso (Universität Autònoma de Barcelona): *Non-normative Masculinities as Anti-fascist Propaganda: Bertolt Brecht, Hanns Eisler and Ernst Busch's „Der Marsch ins Dritte Reich“ (1933) (online)*

Heidi Süß (Hochschule Magdeburg-Stendal): *„Wenn man dich nicht akzeptiert, weil du deutsch bist“. Rap-Männlichkeit, Marginalisierung und Anknüpfungspunkte an die Neue Rechte am Beispiel von CashMos „Alman“-Song*

Ende ca. 17.30

ABENDVERANSTALTUNG ZUM ST. PATRICK'S DAY

19.30

Maskulinitäten in der irischen Folk-Musik

Palais Schwarzenberg, Orgelsaal 4

Impulsvortrag von Felix Morgenstern (Kunstuniversität Graz)

Gespräch mit Florian Heesch (Uni Siegen)

Moderation: Kendra Stepputat

Im Anschluss

Konzert von Molly & the Men (Irish Pub'n'Party Folk)

The Dublin Road Irish Pub

Wir bemühen uns, möglichst vielen Personen den Zugang zur Tagung zu ermöglichen. Der Tagungsort Ira-Malaniuk-Saal ist barrierefrei. Bei Bedarf kann eine Kinderbetreuung organisiert werden. Für diese und andere Bedarfe melden Sie sich bitte bis zum 27.02.2023 bei den Veranstaltenden.

Tagungsorganisation

Dr. Felix Morgenstern (er/ihn), Kunstuniversität Graz, Institut 13 Ethnomusikologie/ FWF-Projekt „Irish Folk in Österreich: Umgangene nationale Identität“

felix.morgenstern@kug.ac.at

Dr. Eike Wittrock (er/ihn), Kunstuniversität Graz, Zentrum für Genderforschung und Diversität

eike.wittrock@kug.ac.at

Tagungsorte

Kunstuniversität Graz: Reiterkaserne, Ira-Malaniuk-Saal, Leonhardstraße 82-84, 8010 Graz

Haltestelle „Reiterkaserne“, Straßenbahnlinie 1, 7

Kunstuniversität Graz: Palais Schwarzenberg, Orgelsaal 4 (2. Stock), Bürgergasse 3, 8010 Graz

Haltestelle „Hauptplatz/Congress“, Straßenbahnlinie 1, 3, 5, 6, 7 plus Fußweg: 5 Minuten

The Dublin Road Irish Pub: Abraham-a-Santa-Clara-Gasse 2, 8010 Graz

Haltestelle „Hauptplatz/Congress“, Straßenbahnlinie 1, 3, 5, 6, 7 plus Fußweg: 5 Minuten



Mit Unterstützung des

FWF-geförderten Forschungsprojektes (Lise-Meitner-Stipendium) „Irish Folk in Österreich: Umgangene nationale Identität“ (M 3292-G) Arnold Schönberg Center, Wien, aus Mitteln der Avenir Foundation Forschungsbeihilfe