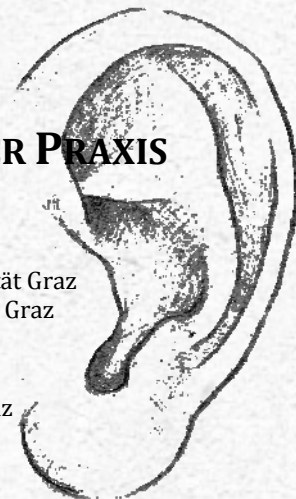


# AUDITIVE WISSENSKULTUREN – DAS WISSEN KLANGLICHER PRAXIS

Interdisziplinäre Konferenz, Graz, 18. – 21. Juni 2014

Organisiert vom ZENTRUM FÜR SYSTEMATISCHE MUSIKWISSENSCHAFT, Karl-Franzens-Universität Graz  
und dem INSTITUT FÜR ETHNOMUSIKOLOGIE, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

Assoziiert mit den Forschungsschwerpunkten HETEROGENITÄT UND KOHÄSION  
sowie KULTUR- UND DEUTUNGSGESCHICHTE EUROPAS der Karl-Franzens-Universität Graz



**Mittwoch, 18.6. – Karl-Franzens-Universität, ReSoWi Bauteil A, SZ 15.21**

- ab 9:00 **Registrierung**
- 9:45 **Eröffnung** Richard Parcutt (Graz), Gerd Grupe (Graz): *Grüßworte*  
Hein Schoer (Wiesbaden): *The Sounding Museum (Einführung zur Installation)*
- 10:30 **Keynote Lecture** Karin Knorr Cetina (Konstanz/Chicago): *Wissenskulturen: Was ist das und was wissen wir über sie?*  
*chair* Martin Winter  
mit Kommentar von Philip V. Bohlman
- 12:00 **Pause**
- 12:30 **Perspektiven** Jin-Ah Kim (Berlin): *Musik als auditives Wissen aus praxeologischer Perspektive*  
*chair* Bernd Brabec de Mori  
Matthias Lewy (Berlin): *Auditive Formen des Wissenstransfers in den Guyanas*  
Wolfgang Gratzer (Salzburg): *Wer weiß? Musikhören, Wissen und die Annahme auditiver Wissenskulturen*
- 14:30 **Mittagspause** (Reservierung im Restaurant karlfranz, Zinzendorfgasse)
- 16:00 **Hören als Methode** Gregor Kokorz (Graz): *Hermann von Helmholtz und die Erfindung des Hörens als wissenschaftliche Methode*  
*chair* Malik Sharif  
Axel Volmar (Siegen): *Klang-Experimente. Zur Geschichte der auditiven Kultur der Naturwissenschaften seit 1800*  
Judith Willkomm (Siegen): *„Ich seh halt nichts, ich hör nur was“: Über implizites Hörwissen von Fledermäusen*  
Fritz Schlüter (Berlin): *Soundscape-Ethnographien? Field Recordings im Rahmen ethnographischer Stadtforschung*
- 18:30 **Pause**
- 19:00 **Keynote Lecture** Philip V. Bohlman (Chicago/Kassel): *Auditives Wissen im Moment der Ekstase*  
*chair* Bernd Brabec de Mori  
mit Kommentar von Karin Knorr-Cetina
- 20:30 **Empfang**

**Donnerstag, 19.6. – Kunstuniversität, Reiterkaserne, Ira Malaniuk-Saal**

(Klanginstallation von Hein Schoer im Seminarraum 150)

- 9:00 **Klangontologien** Angela Grünberg (Sheffield): *Klang als Handlung: Ausdruck einer Beziehung zur Welt und ihrer Tatsachen*  
*chair* Verena Köck  
Wei-Ya Lin (Wien): *Bei uns gibt es keine sogenannte Musik, wir mianoanood (singen)! – Eine Studie zur Erforschung des auditiven Wissens der Tao*  
Malik Sharif & Bernd Brabec de Mori (Graz): *Auditives Wissen und ontologisch-epistemologischer Relativismus. Ein Dialog für zwei Ethnomusikologen*
- 11:00 **Pause**
- 11:30 **Sozioakustik** Thomas Kusitzky (Weimar/Berlin): *Bedingungen einer Kultur des auditiv-städtischen Gestaltens*  
*chair* Armin Ziegler  
Thomas Felfer (Graz/Lech): *Auditive Forschung mit Kindern*  
Maria Dillschnitter (Halle/Lübeck): *Doing hearing? Zum Wissen über das Hören in der Hörgeräteversorgung*
- 13:30 **Mittagspause** (Reservierung im Restaurant Fontana di Trevi, Schumannngasse)



- 15:00 **Lokalitäten**  
chair Sabrina Sattmann  
Thomas Järmann & Johannes Muske (Zürich): *Klingende <Swissness>. Geistige Landesverteidigung in der klanglichen Praxis des Schweizer Auslandsradios – Schallarchivalien als kulturwissenschaftliche Quellen*  
Anna Schmidt (Göttingen): *Audiosphären als Basis lokaler musikalischer Klangästhetiken*
- 16:15 Pause
- 16:45 **Musikbeitrag**  
Erica Bisesi (Graz/Gorizia), Klavier: *Wanderung, Verwandlung und Verklärung*
- 17:30 **Machtverhältnisse**  
chair Sarah Zapusek  
Nora Bammer de Rodriguez (Krems): *Die Macht singender Shuar und ihrer Geister*  
Susanne Sackl-Sharif (Graz): *Zum auditiven (Geschlechter-)Wissen von Metalfans*

## Freitag, 20.6. – Kunstuniversität, Reiterkaserne, Ira Malaniuk-Saal

(Klanginstallation von Hein Schoer im Seminarraum 150)

- 9:00 **Klassifikation**  
chair Stefan Reichmann  
Martin Winter (Aachen): *Musikgenres als Wissen: Die Ko-Konstruktion von Punkrock und Männlichkeiten.*  
Kai Ginkel (Darmstadt/Wien): *Das Wissen des Noise: Zur „sozio-sonischen“ Bedeutung von Klang*
- 10:15 **Poster Session**  
Annemarie Seither-Preisler (Graz), Marc Godau (Potsdam), Richard Parncutt (Graz)
- 11:15 **Musicking**  
chair Susanne Sackl-Sharif  
Christian Müller (Freiburg): *Doing Jazz - zur Konstitution einer kulturellen Praxis*  
Matthias Haenisch (Potsdam): *Verteiltes Handeln – Wissen in Interaktion. Zur Performativität zeitgenössischer Improvisation*  
Holger Schwetter, Lena Respondek & Dominik Schrage (Kassel/Lüneburg): *„Wenn Du das oft genug erlebt hast, dann arbeitest Du gezielt darauf hin, weil es so unheimlich schön ist.“ Implizites Wissen und die Organisation musikalischen Erlebens*
- 13:15 Mittagspause  
(Reservierung im Restaurant Thomawirt, Leonhardstraße)
- 15:00 **Musikbeitrag**  
Fränk Zimmer & Heimo Ranzenbacher (Graz), sounding lecture: *from the distance*
- 15:30 **Klangproduktion**  
chair Martin Winter  
Felix Gerloff & Sebastian Schwesinger (Berlin): *Remixen. ccMixer als klangkulturelles Dispositiv*  
Georg Fischer (Berlin): *„Keep it real!“ Das Wissen klanglicher Praxis in der Samplingkultur des HipHop*  
David Waldecker (Darmstadt): *Wissensformen im Tonstudio: Zur Ethnographie des Musikaufnehmens*  
Patricia Jäggi (Luzern/Basel): *«Bruitage. Kuhglocken vor einem Chalet (ein Flugzeug fliegt darüber)» – Das Gestaltungsmittel Geräusch als Wissensformat*
- 18:00 Pause
- 19:00 **Konzert und Dinner** im Café Stockwerk Jazz, Musik: maneki nekoč

## Samstag, 21.6. – Kunstuniversität, Reiterkaserne, Ira Malaniuk-Saal

- 9:00 **Identitäten**  
chair Juan Bermúdez  
Lorenz Beyer (Wien): *Transkulturelle Wissensdistribution und bayerische Codierung. Fallbeispiel aus Oberbayern: LaBrassBanda, die Cubaboarischen, Monaco Fränzn*  
Rinko Fujita (Wien): *Verfremdung der eigenen Musik: zum Problem der empirischen Untersuchung traditioneller japanischer Musik*
- 10:15 **Multimedia**  
chair Florian Eckl  
Sandra Aßmann & Peter Moormann (Köln): *Musik erleben – Musik erlernen: Prozesse der Wissens- und Bedeutungsgenerierung am Beispiel des Computerspiels*  
Barbara Alhuter (Wien): *Auditive Wissenskulturen im Mainstream-Film*
- 11:30 Pause
- 12:00 **Abschlussdiskussion**  
chair Martin Winter  
Podium: Karin Knorr Cetina (Konstanz/Chicago), Philip V. Bohlman (Chicago/Kassel), Gerd Grupe (Graz), Bernd Brabec de Mori (Graz)
- anschl. **Verklanglichtes Schlusstatement**  
Bertl Mütter (Steyr): *listening comprehension*

